

## Utiliser les bons matériaux :



- La brique de 3 ou 3,5 (la « chantignolle ») est maçonnée avec des **joints épais**, à la **chaux naturelle** (CL ou NHL). *[en haut à gauche]*
- La brique de 5 est maçonnée avec des joints d'environ 1cm, toujours à la **chaux** ; rejointoyer des briques au ciment est une erreur esthétique et fonctionnelle. *[ci-contre à gauche]*



*Le ciment enferme l'humidité, ce qui provoque taches et auréoles, voire le décollement complet de l'enduit.*

- Les murs et ouvrages de brique sont destinés à rester apparents : ne pas les peindre, ni les enduire et surtout pas au ciment !
- La brique de Sologne traditionnelle est de couleur variée, suivant la terre et la cuisson, mais unie et très rarement « flammée » : éviter cette fantaisie faussement rustique en restauration et préférer des briques de récupération (si elles sont de bonne qualité) ou des briques neuves unies, sans arêtes trop vives.
- Les **pans de bois** : parfois abîmés dans la partie basse, ils peuvent faire l'objet d'une reprise de maçonnerie et/ou de charpente ; le remplissage (s'il n'est pas déjà en briques), peut être partiellement réparé ou refait en **torchis traditionnel** (travail assez long mais relativement facile) ou en maçonnerie de petits moellons+sable+chaux, mais dans les deux cas **enduit à la chaux**. Eviter les contrastes de couleurs trop appuyés entre le bois des poteaux et l'enduit clair.



*A gauche, contraste de couleurs trop fort entre les bois et l'enduit ; peindre le colombage en ocre ou sang de bœuf (exemple de droite) peut être une solution*

